

DIE
BAUKUNST SPANIENS

IN IHREN
HERVORRAGENDSTEN WERKEN

DARGESTELLT VON
MAX JUNGHÄNDEL
ARCHITECT



Gilbers'sche Königliche Hof-Verlagsbuchhandlung.

J. Bloyl, Dresden



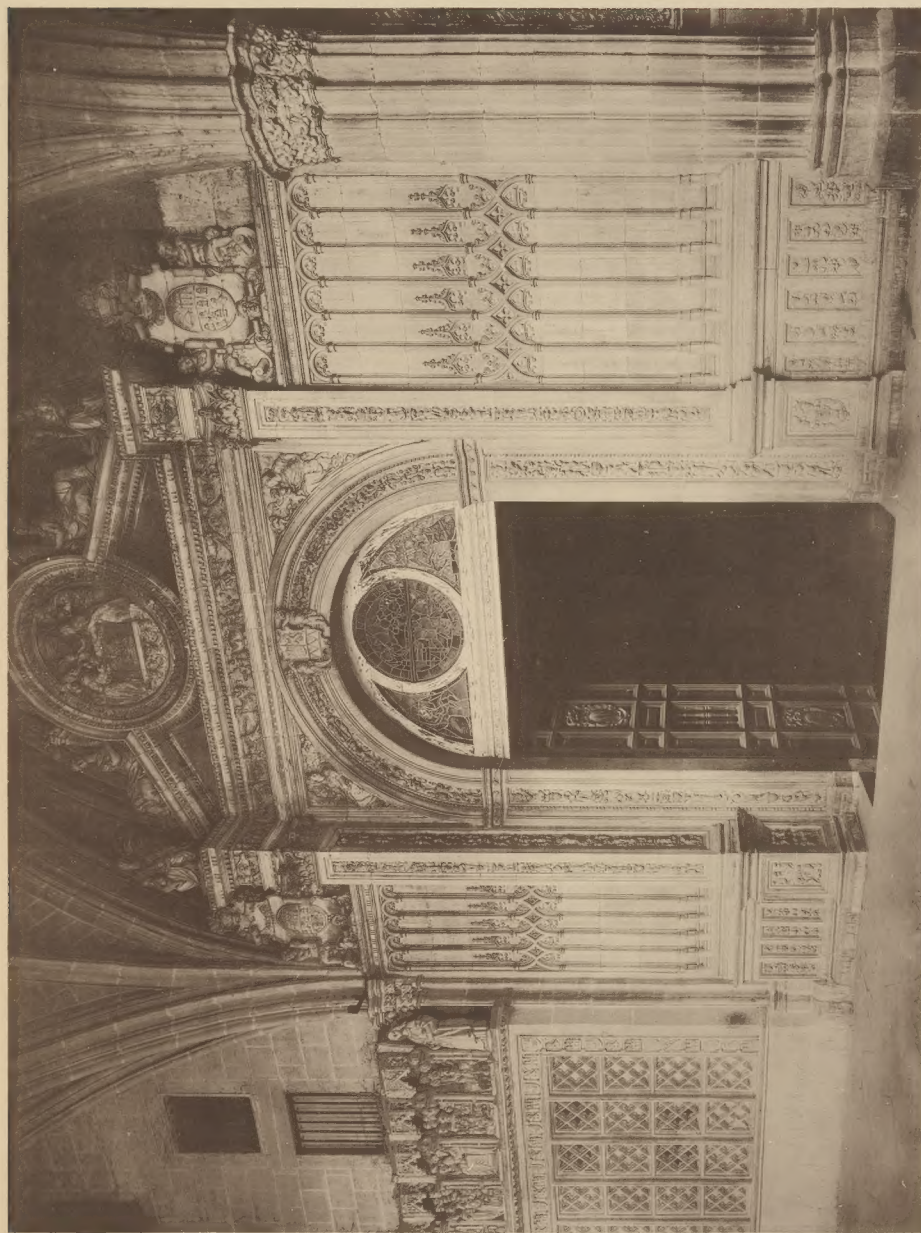
vol IV 81-110

Max Junghändel,
Die Baukunst Spaniens.

Lieferung IV.

Inhalt: 2 Bogen Text und Tafel, 7, 9-9a, 12-14, 17, 26, 32, 39, 44, 50,
55, 68, 71, 75, 79, 85, 92, 101, 109, 115, 116, 117, 122, 131, 137.

Anmerkung: Durch neue ausländische Unternehmungen hat sich Herr Junghändel genöthigt
gesehen, die Bearbeitung des Textes wieder einzustellen. Es ist nun der
Verlagshandlung gelungen, an seiner Stelle die bewährte Kraft des Herrn
Dr. Gurlitt für die Fortführung des Textes zu gewinnen.



Aufgen. v. M. Junglaendel.

TOLLEDO.

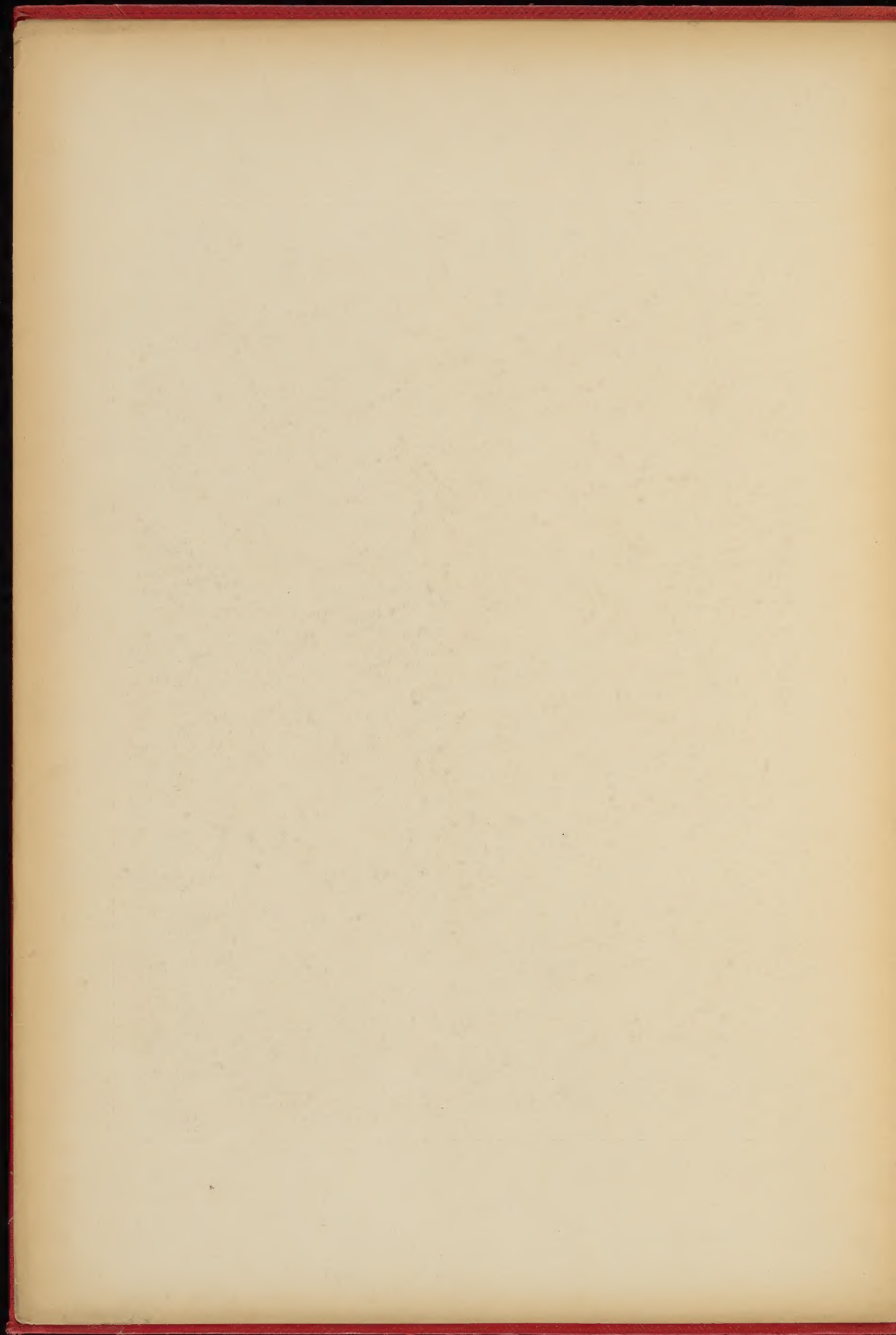
CATEDRAL — PUERTA DE LA CONCEPCION.

THOR DER EMPFÄNGNISS

PORTE DE LA CONCEPTION

Gilbert'sche Kladg. Hof-Verlagshandlung (J. Neijl) Dresden.

Lithdruck von Hämmerle & Joubert, K. S. Hofbuchdruck., Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 62.



Aufg. v. M. Jeugbrenndel.

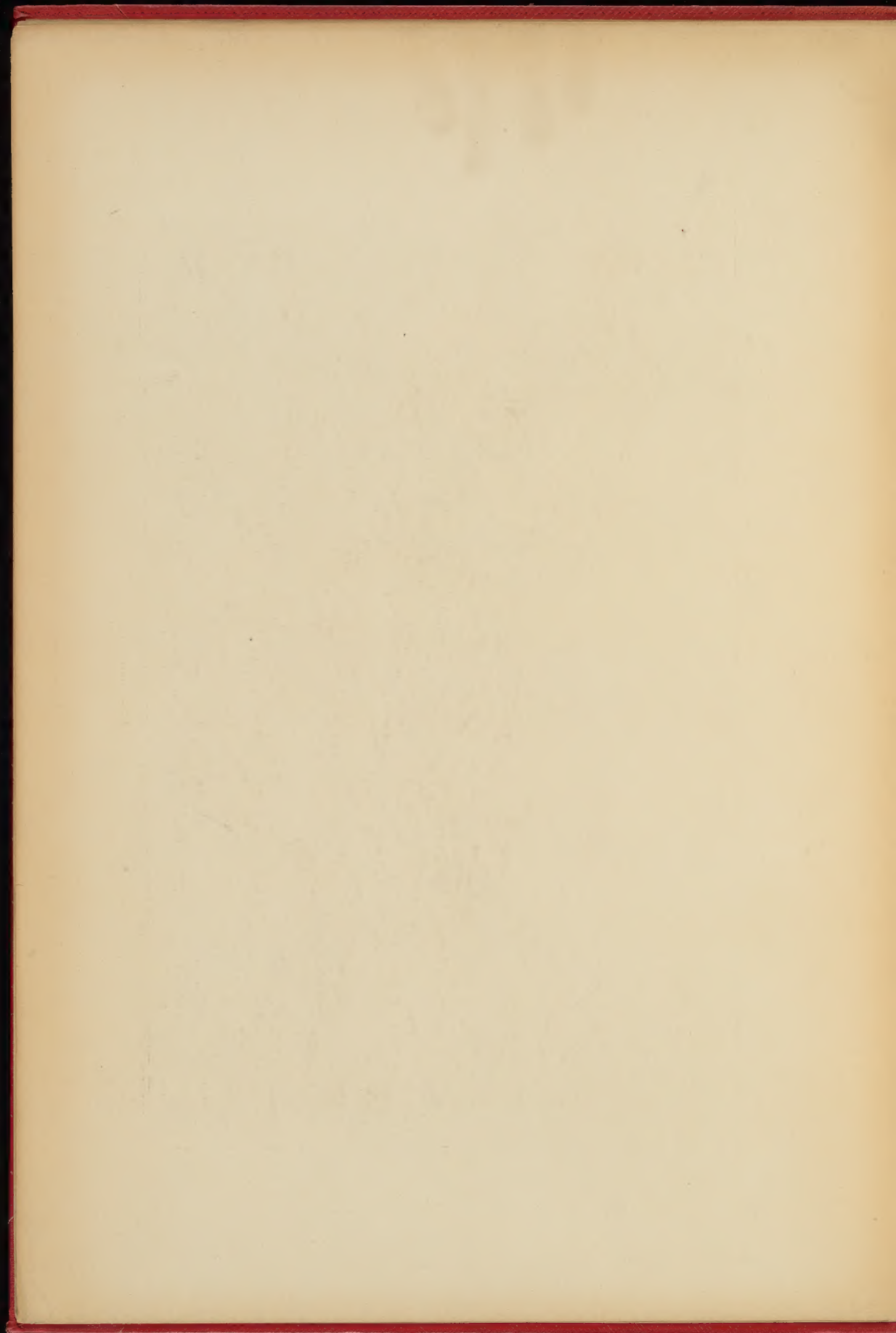
Lehrdruck von Kömmler & Jenz, K. S. Holzhofstr., Dresden.

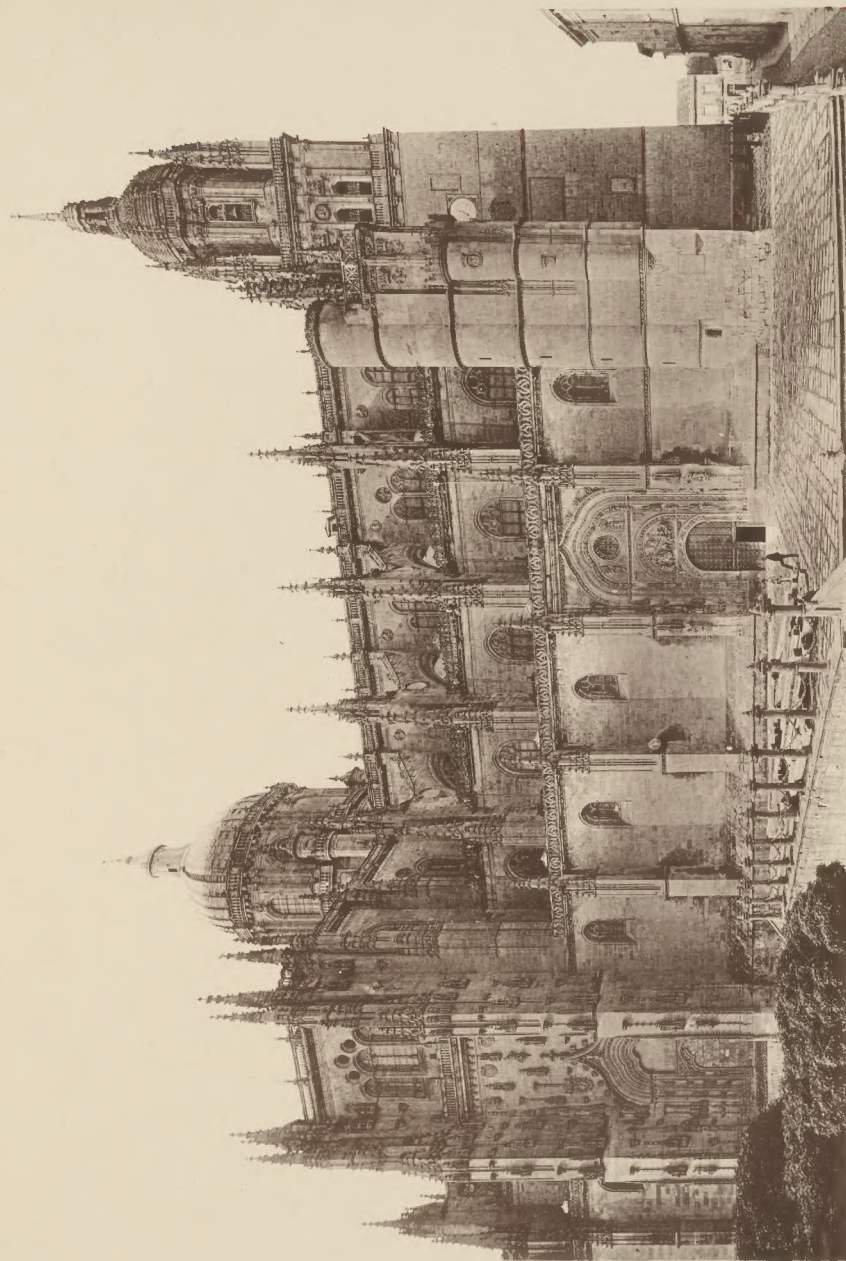
SALAMANCA.

VISTA GENERAL DE LA CATEDRAL NUEVA

VUE GÉNÉRALE DE LA CATHÉDRALE

Gilbers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung (J. Neff) Dresden.





Aufgen. v. M. Janghendel.

SALAMANCA.

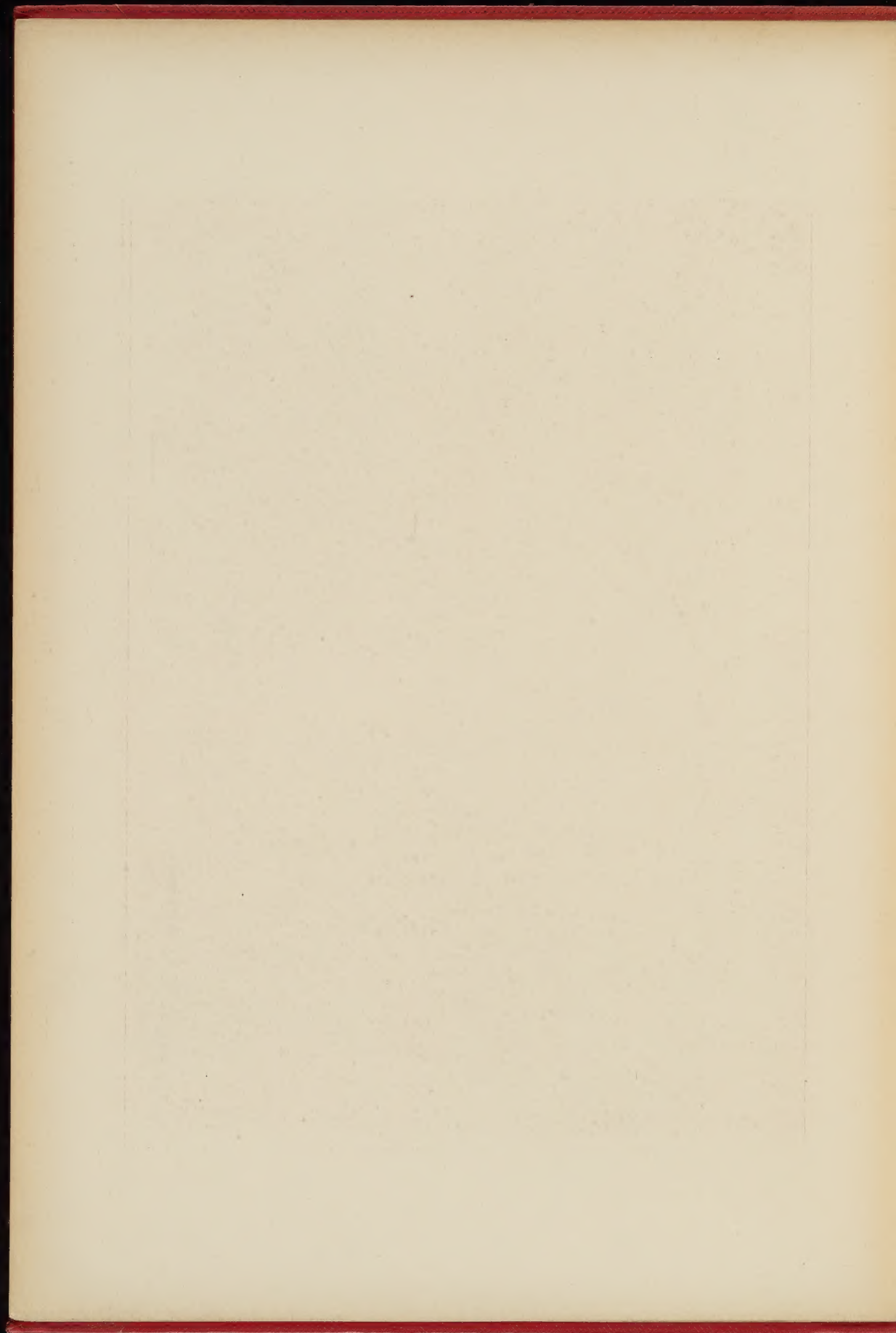
NUEVA CATEDRAL — FACHADA DE LA MISMA

SCHAUSEITE DER NEUEN KATHEDRALE

NOUVELLE CATHÉDRALE — FAÇADE PRINCIPALE.

Lichtdruck von Rönninger & Jönas, K. S. Hofbiolog. Dresden.

Gilbers'sche Königl. Hof-Verbuchhandlung (J. Heyl) Dresden.

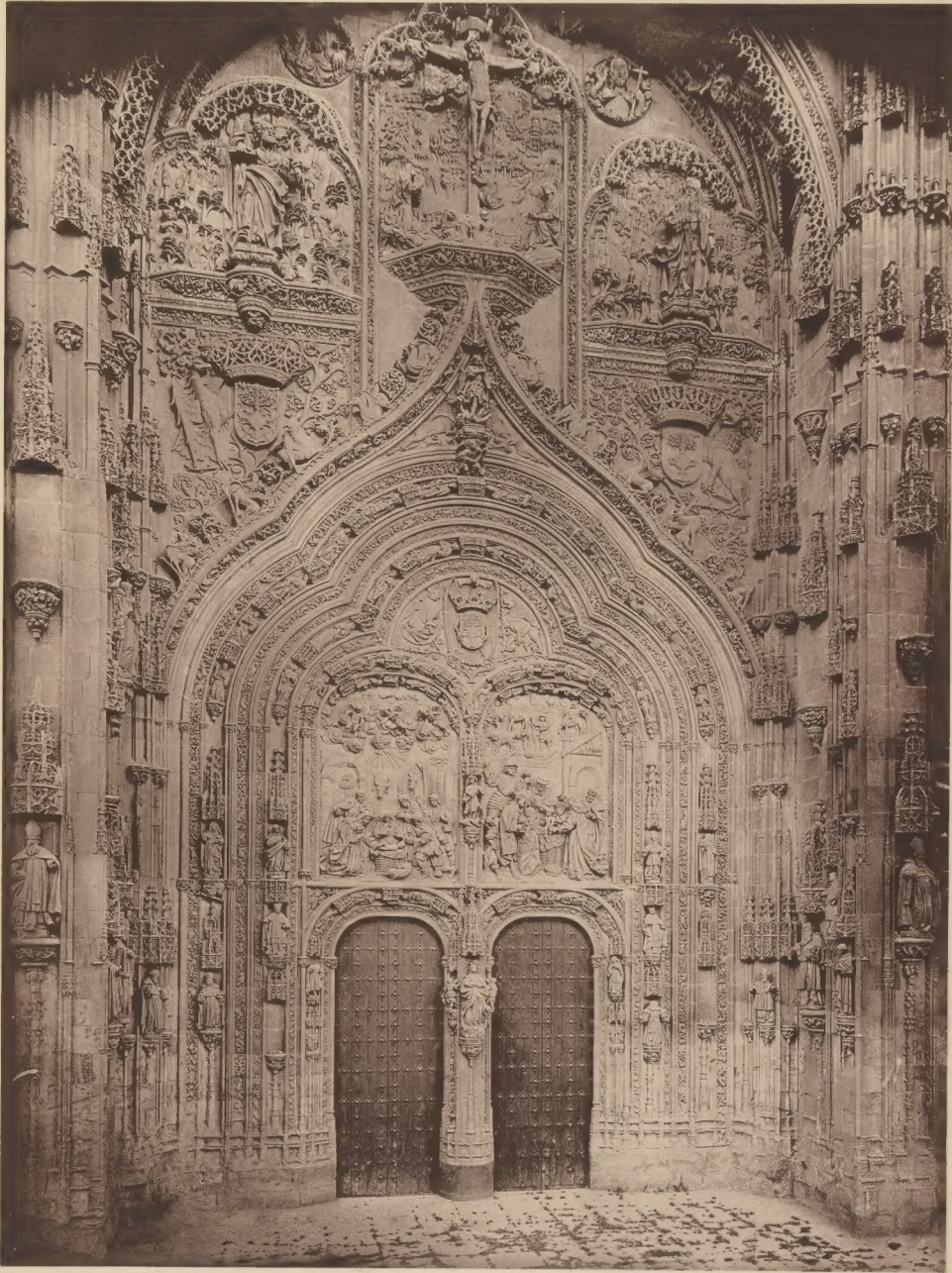


DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 89.



Zeichn. v. M. Jungmannsd.

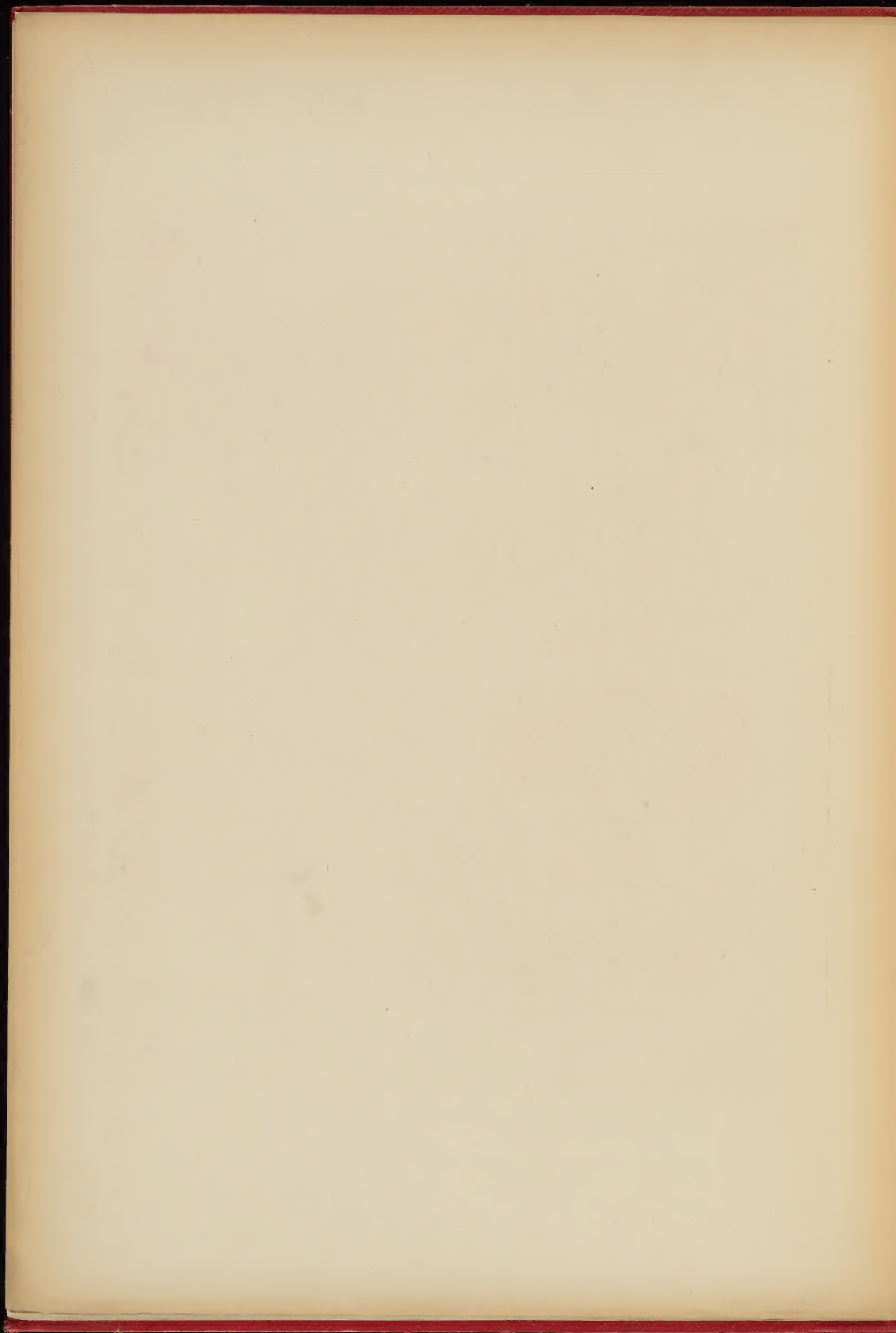
Lithdruck von Rönninger & Jonas, Dresden.

SALAMANCA.

CATEDRAL NUEVA — PUERTA PRINCIPAL

HAUPTFÖRTE DER NEUEN KATHEDRALE

PORTE PRINCIPALE DE LA NOUVELLE CATHÉDRALE



DIE KUNST SPANIENS.

PLATERESQUE

STILE PLATERESQUE

Blatt 84



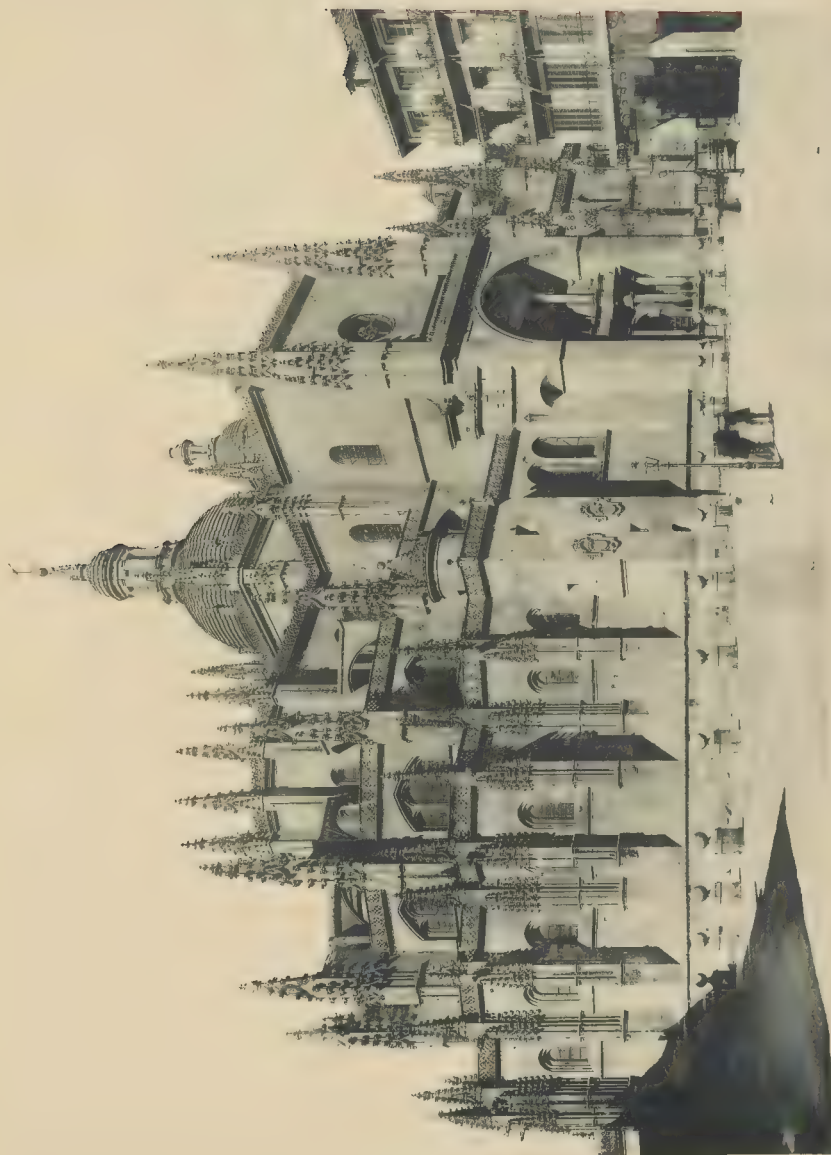
SALAMANCA.

CATEDRAL NUEVA. PUERTA DE LAS FLECHAS.

THE PLATERESQUE

PLATERESQUE





Engraving by J. J. de la Cruz, 1840.

Segovia, Spain.

SEGOVIA.
CATEDRAL. LADO DEL N.

CÔTÉ DE L'EST

CHARTRE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

FRANZ JOSEPH

IN DER KUNST

Blatt 16



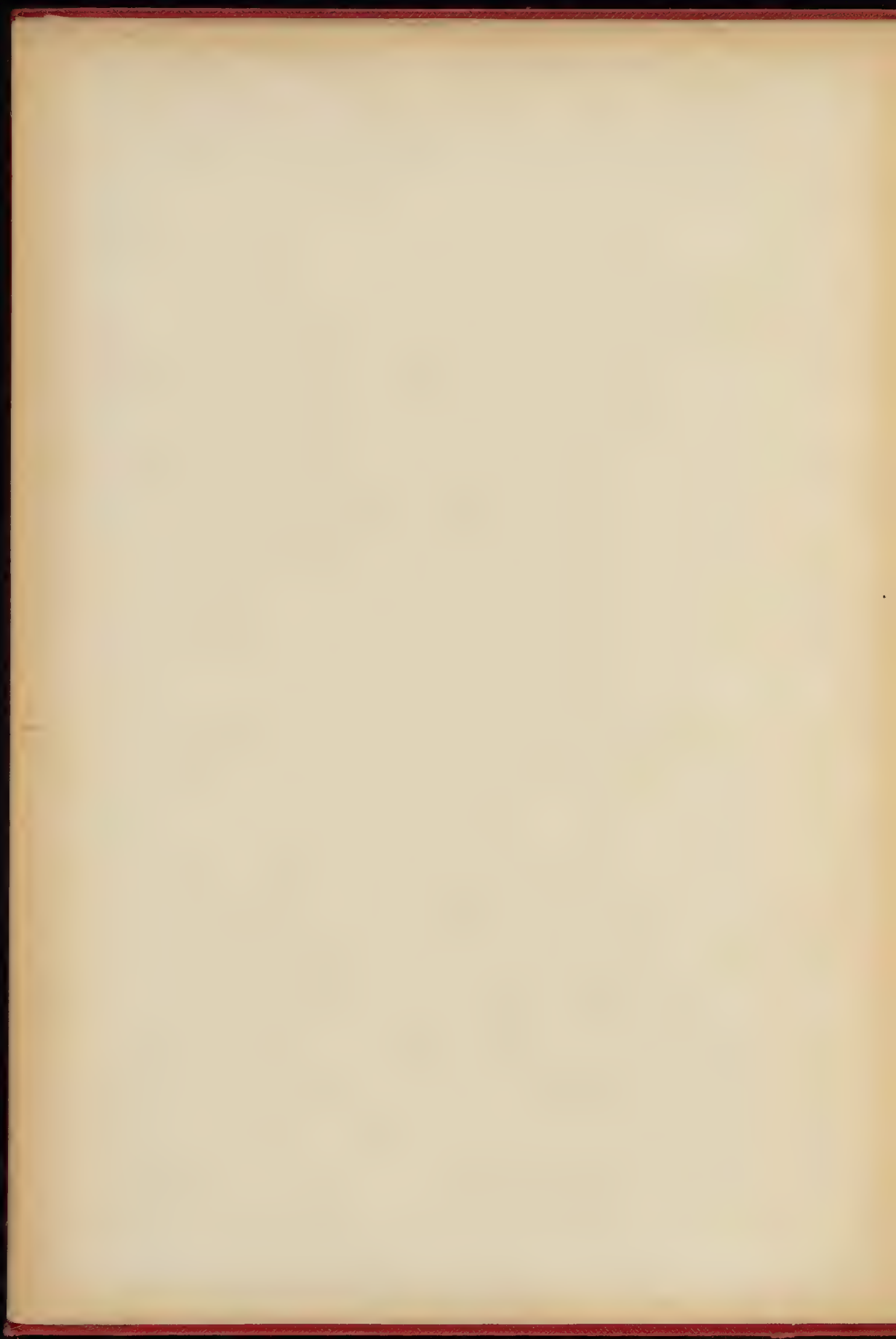
GRANADA.

FRANZ JOSEPH

IN DER KUNST

Blatt 16

Verlag von F. J. Neumann, Neudamm.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

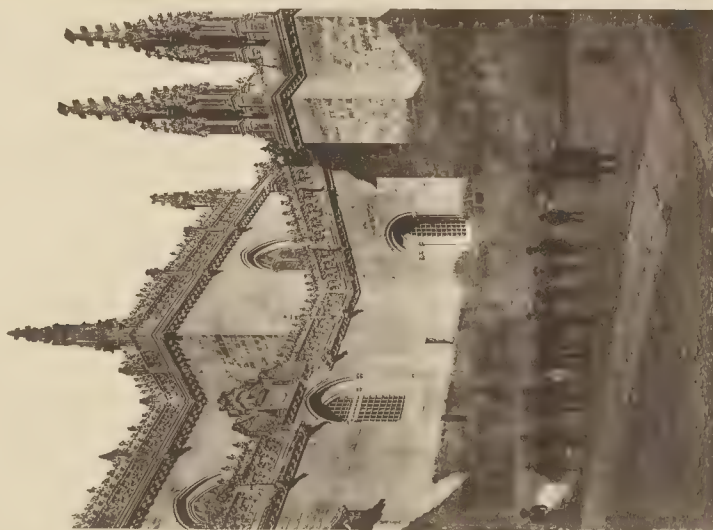
GOTISCHER UND RENAISSANCE STIL.

STYLE GOTIQUE ET LE LA RENAISSANCE.

BRISA



a



b

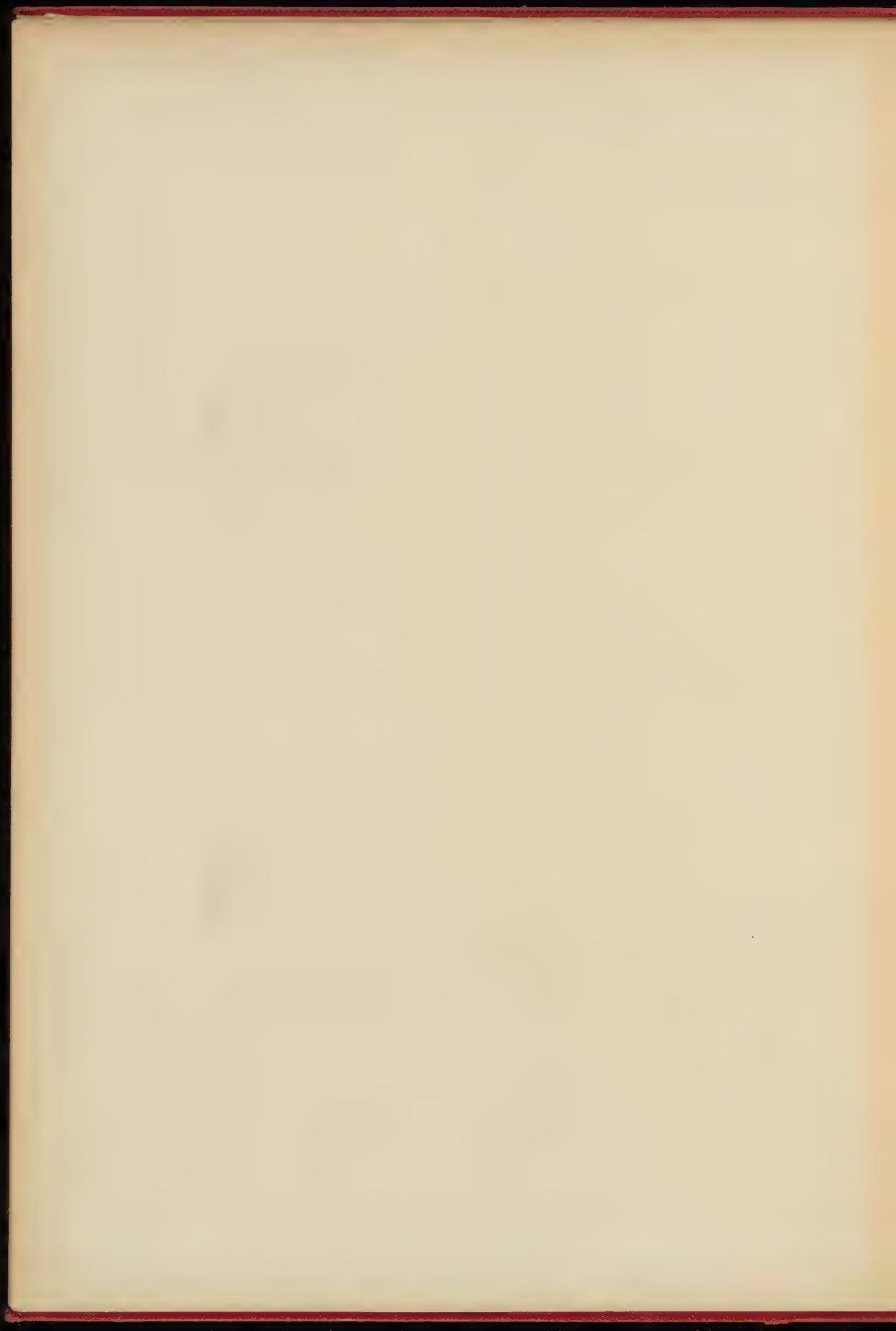
GRANADA.

KATHEDRALE a. SCHAUSEITE b. ANSICHT DER K. L. KAPELLE.
CATEDRAL a. FACHADA b. VISTA EXTERIOR DE LA CAPILLA REAL.
CATHEDRALE a. FAÇADE b. VUE EXTERIEURE DE LA CHAPELLE ROYALE.

W. G. v. M. d. J. 1840.

W. G. v. M. d. J. 1840.

Verlag von J. Neumann, Neudamm, Berlin.







Arch. d. Kath. d. Palencia. 1874. 1875. 1876.

PALENCIA.
KATHEDRAL - CHOR

CHORUM

CHORUM



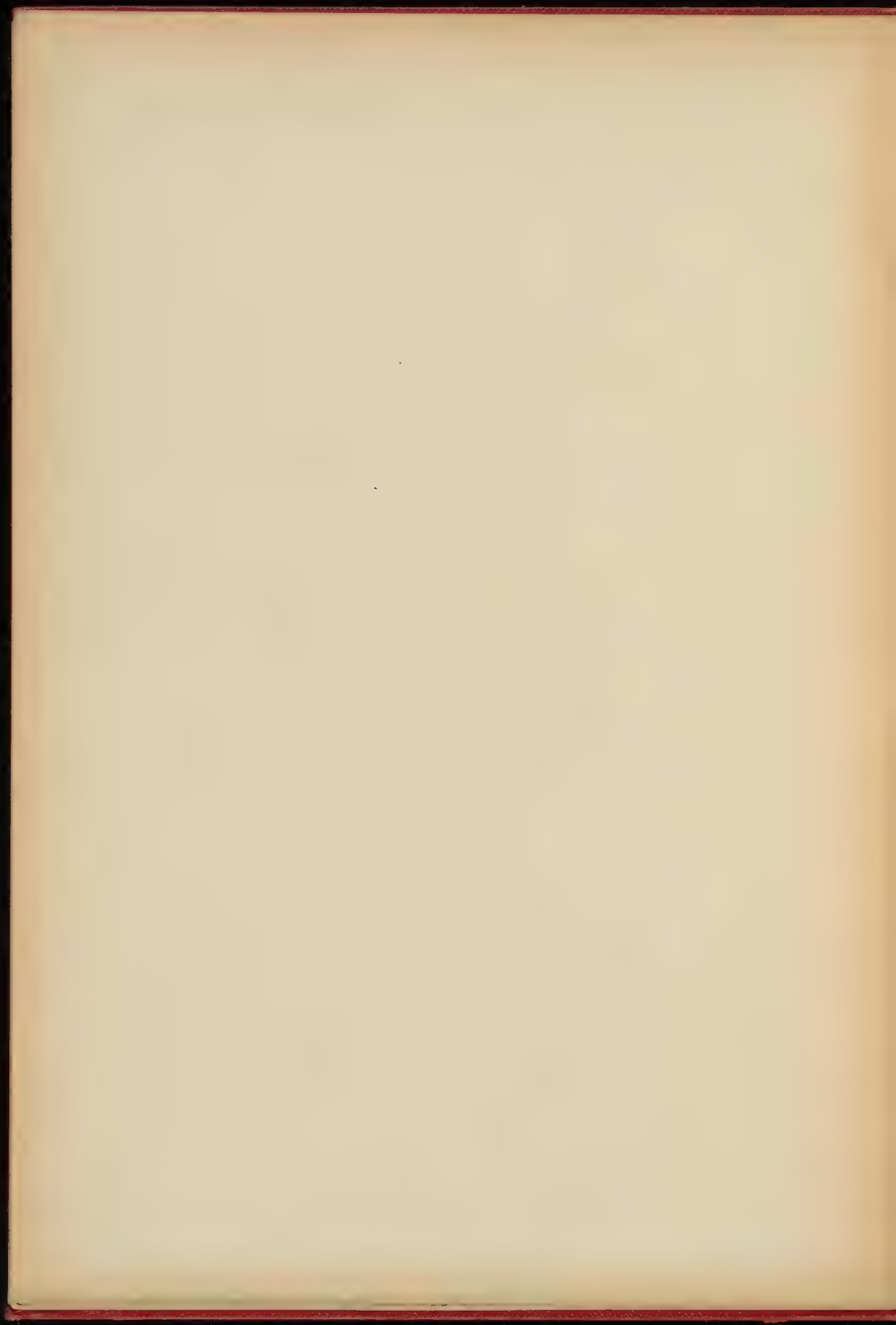


VALENCIA.

KATHEDRA AERIALNO DPL 176.0

STYL FLAINDRQUE

BLATT 69





SALAMANCA.
ARCHIVO REAL.

SCHALTELEIAN.

1851.

Verlag von B. G. Teubner, Leipzig.



DIE FAUKUNST ZFANIENS.

PLATERSKER STIL

STYLE: LATER. L. Q. 2

Bild 91



SALAMANCA.

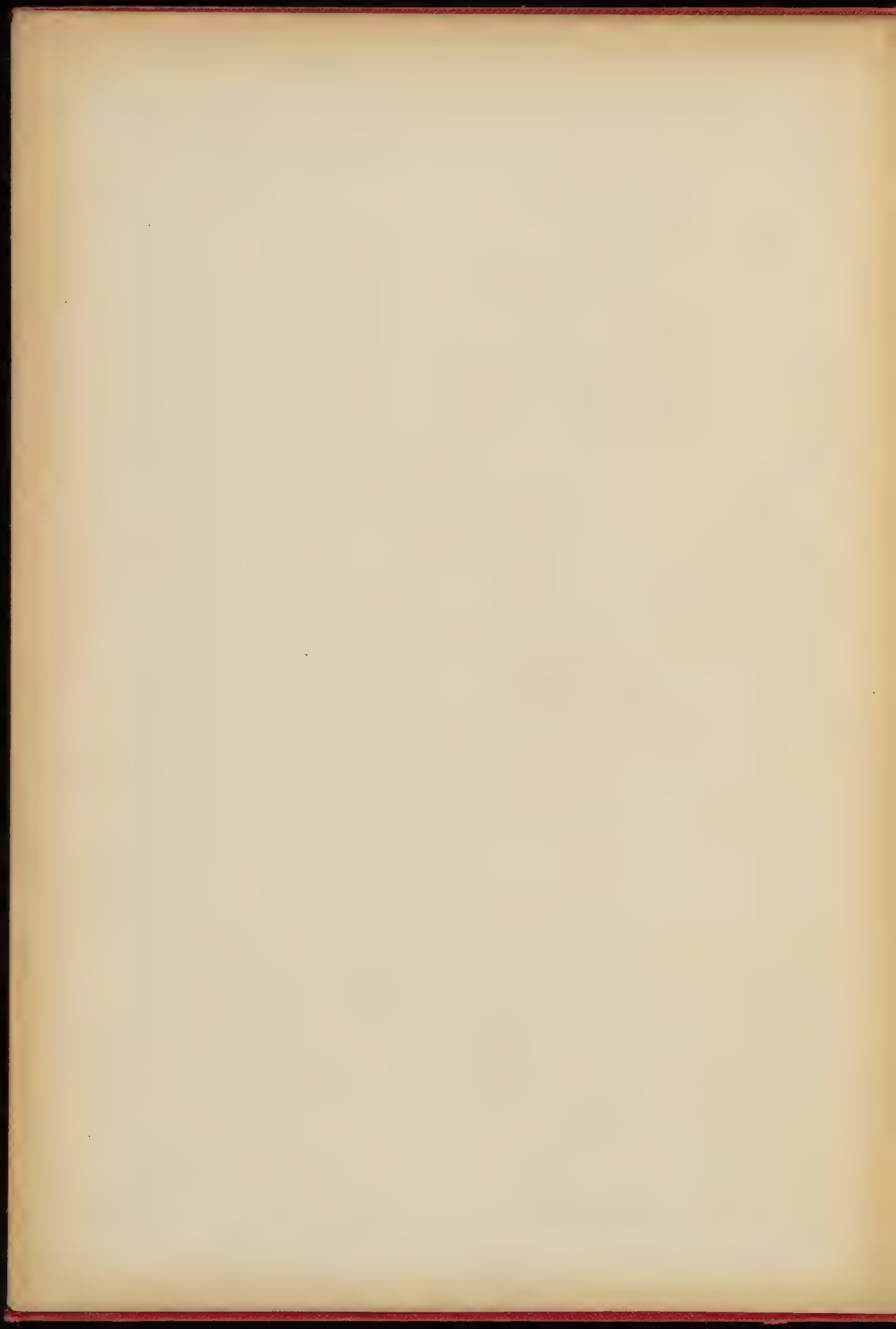
S. L. G. O. R. E. N. C. H. 4179

II. 1814. 1821

Copyright by the University of Salamanca, Spain.

31 12

18



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

ESTILO PLATERESCO

Blatt 99



SALAMANCA

Puerta de Bisagra

153

153



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 95



Angew. v. M. Zuehlke.

Lithdruck von Röhmer & Jonas, Dresden.

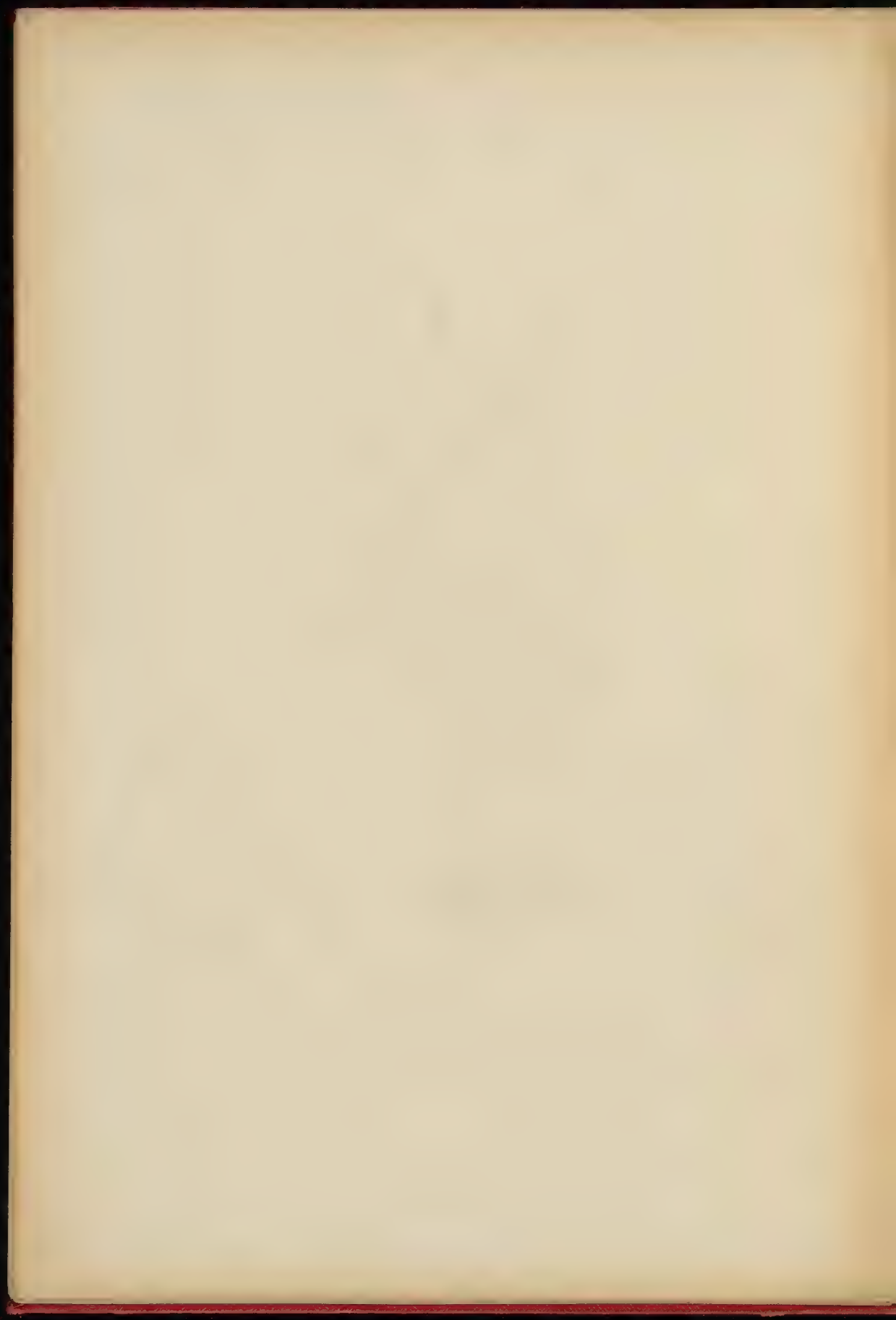
SALAMANCA.

MONASTERIO DE LAS HUELGAS PUERTA DE LA IGLESIA

PUERTA DER K. CHE

PORTE DE L'ÉGLISE





DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATE-ICKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Ball 91



EURGO.

Juan de Vallejo & J. A. - Carta 1. 13a 1867.

COUPOLE



Die Baukunst Spaniens.

PLATERESQUE T. I.

STYLE PLATERESQUE

Blatt 99

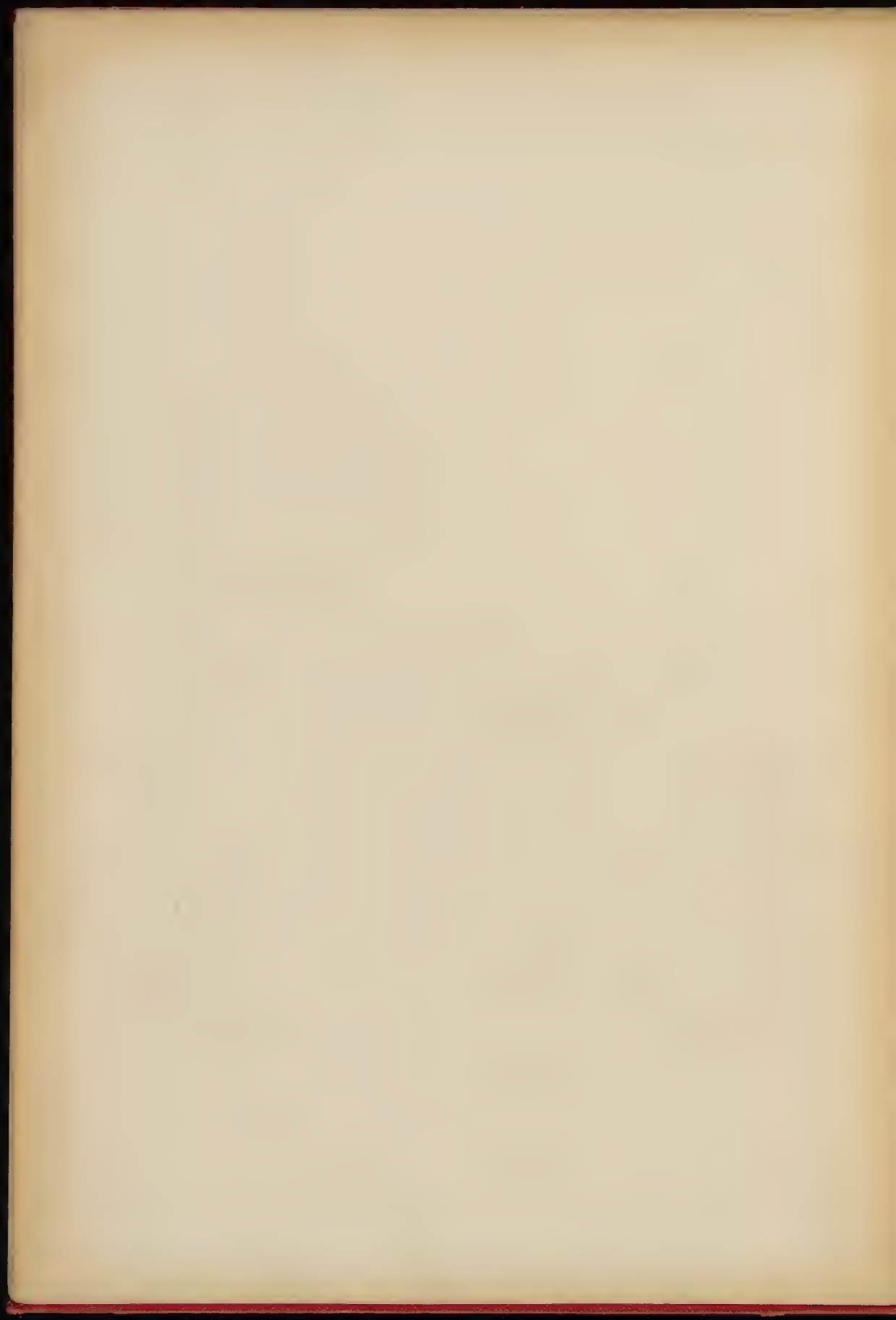


SIGÜENZA.

CATEDRAL - CAPILLA

KAPITEL

CHAPELLE



DIE KUNST SPANIENS.

PLATERESCO STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 57

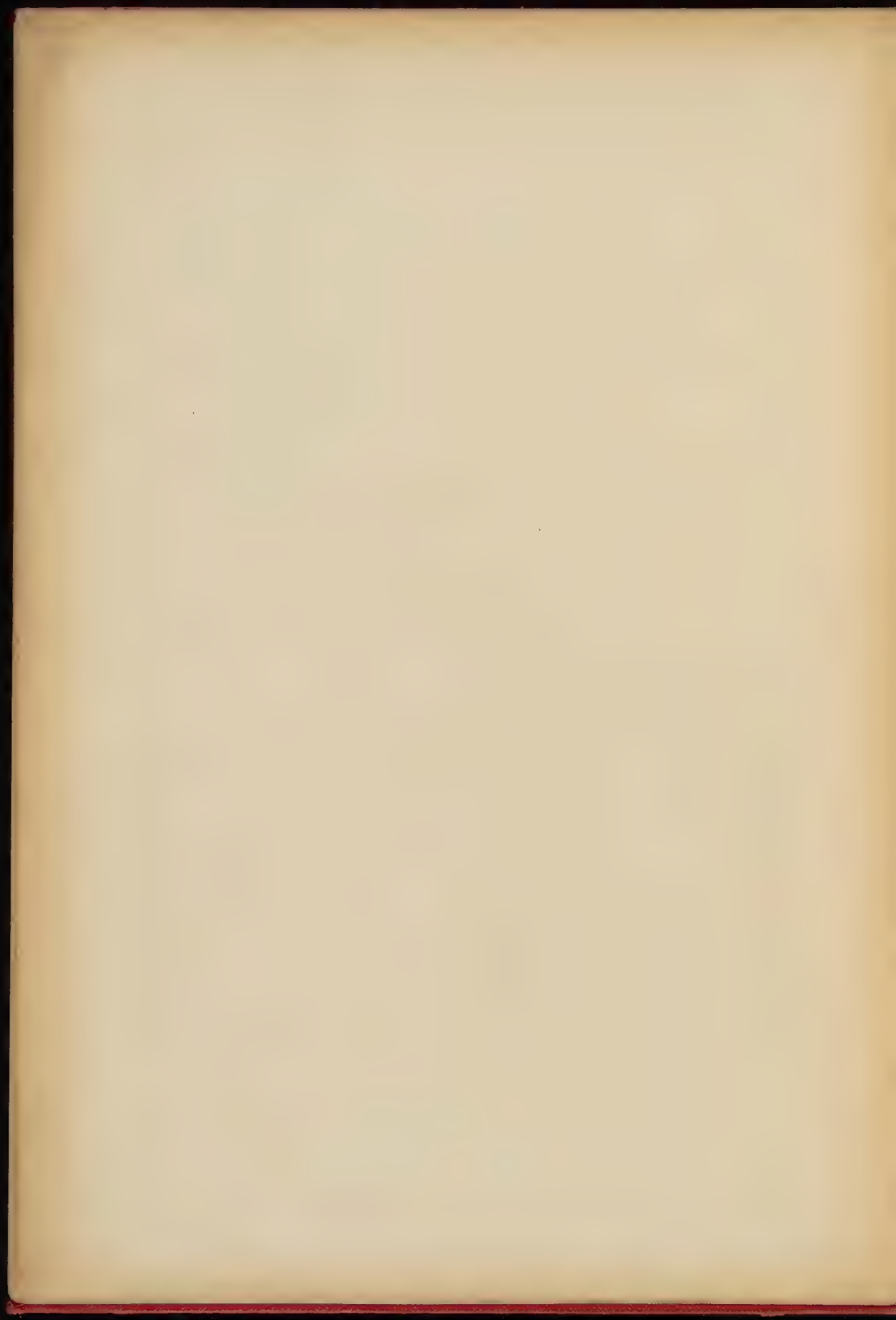


SALAMANCA.

PALACIO MONTERREY. FACHADA

PALETTE

PALETTE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 68



Geogr. v. N. Langschütz.

Architekt. v. Ludwig Schorn.

SALAMANCA

S. DOMINICI FA. HAUPT. PRINCIPAL

HAUPT-HAUSEITE

FA. HAUPT. PRINCIPAL

1517-1521



LIE KUNST STANIENS.

17. KUNST

STADTAMT

1880



SALAMANCA.

SANTO DOMINGO CLAUSTRO

ANSTATT

CONVENT

1880





SALAMANCA.

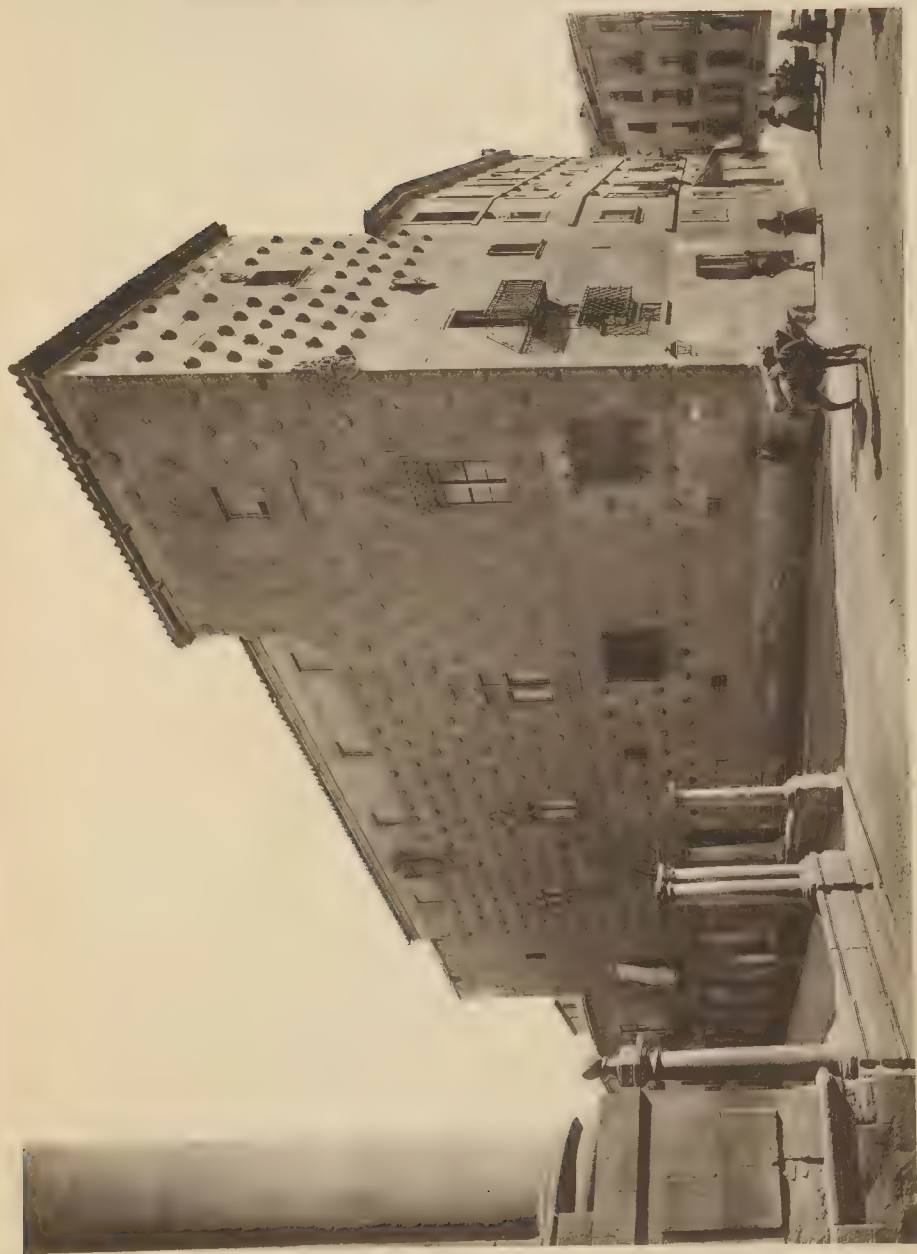
LANCET.

1881.

1881.

1881.





SALAMANCA.

A. A. DI' CONCHA; FACHADAN

MA, I, 13C), 1E3 (H_A, A)E

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page.]



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERENNES STIL

MAISON PLATERENNE

Blatt 108



A. G. v. d. Zuydam

Lith. v. d. Zuydam

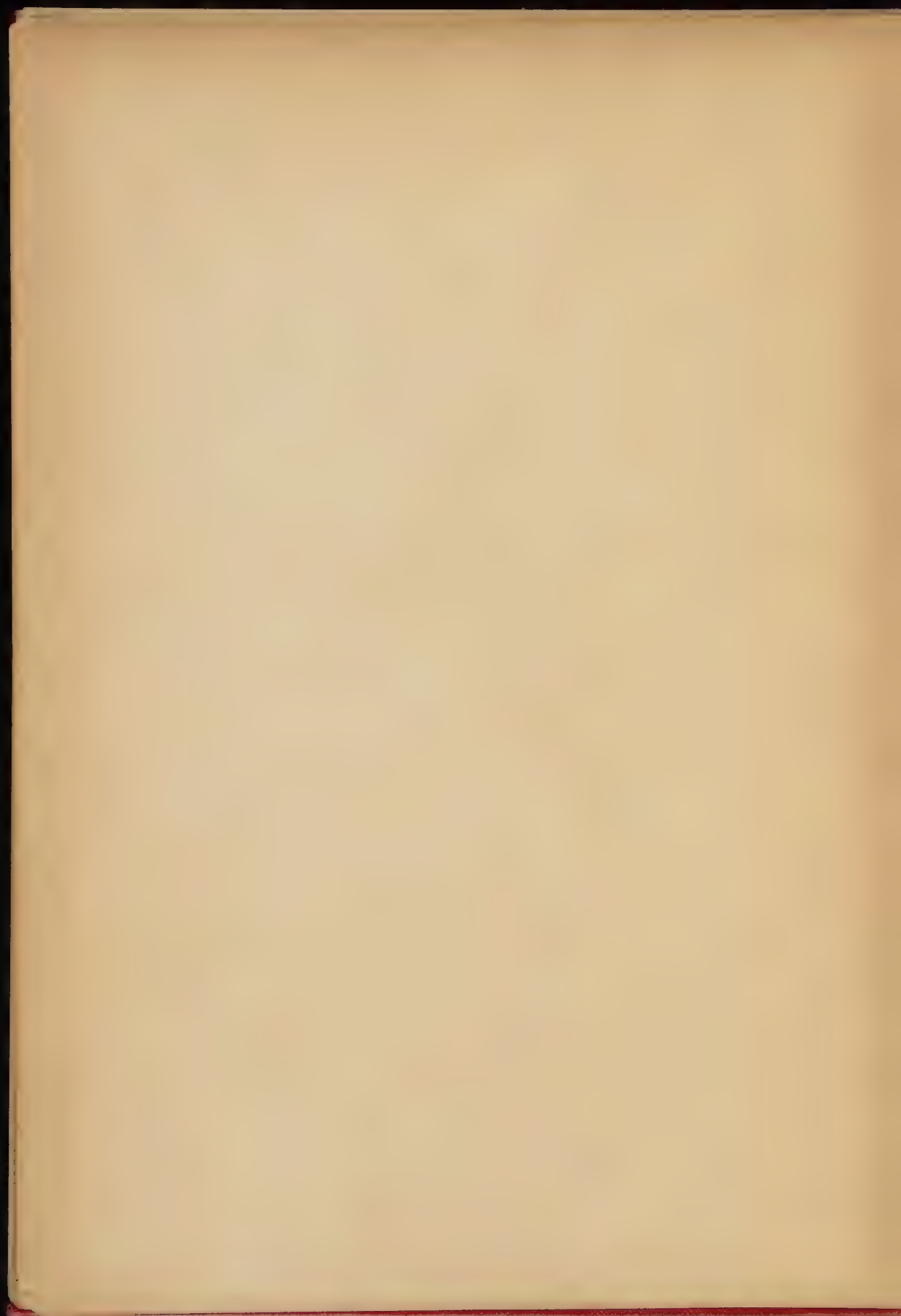
SALAMANCA

CASA DE CALMAC

LA HADA

SALAMANCA 13

MAISON DE SALINES



DIE BAUKUNST SPANIENS.

DENHAM AND STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

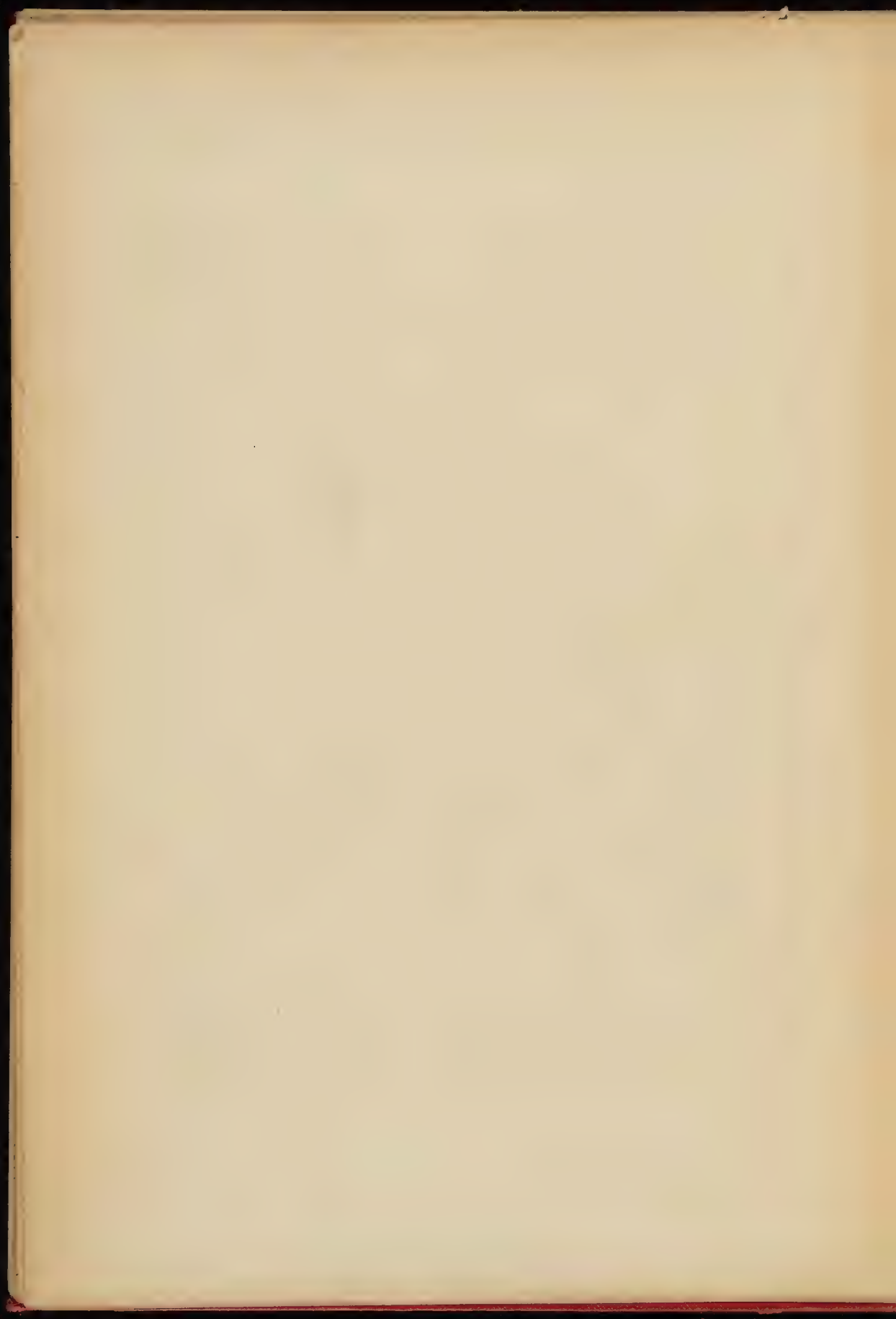
Blatt 108.



ALMA DE HERNANDEZ

17. 2. 1961 (CHD) FLIC 141: FALA

621 7. 2 DU Al Al3 2 CH₂CH₂ 1 1



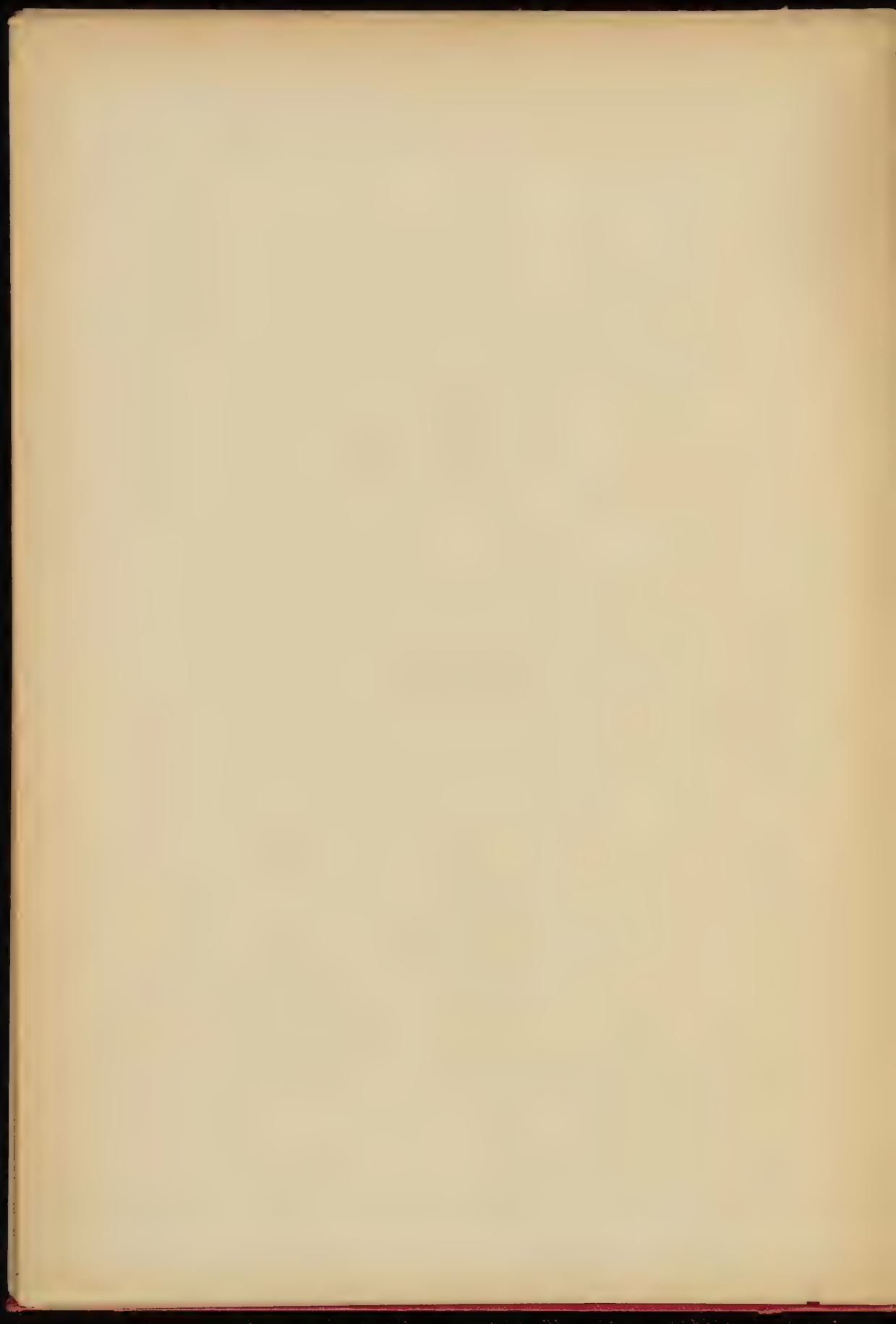


ALCALA DE HENARES.
PALACIO ARZOBISPAL

BLICK IN DAS TREPPENHAUS

VUE DANS L'ESCALIER

Architekt: Juan de Herrera.
1563-1577.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 105



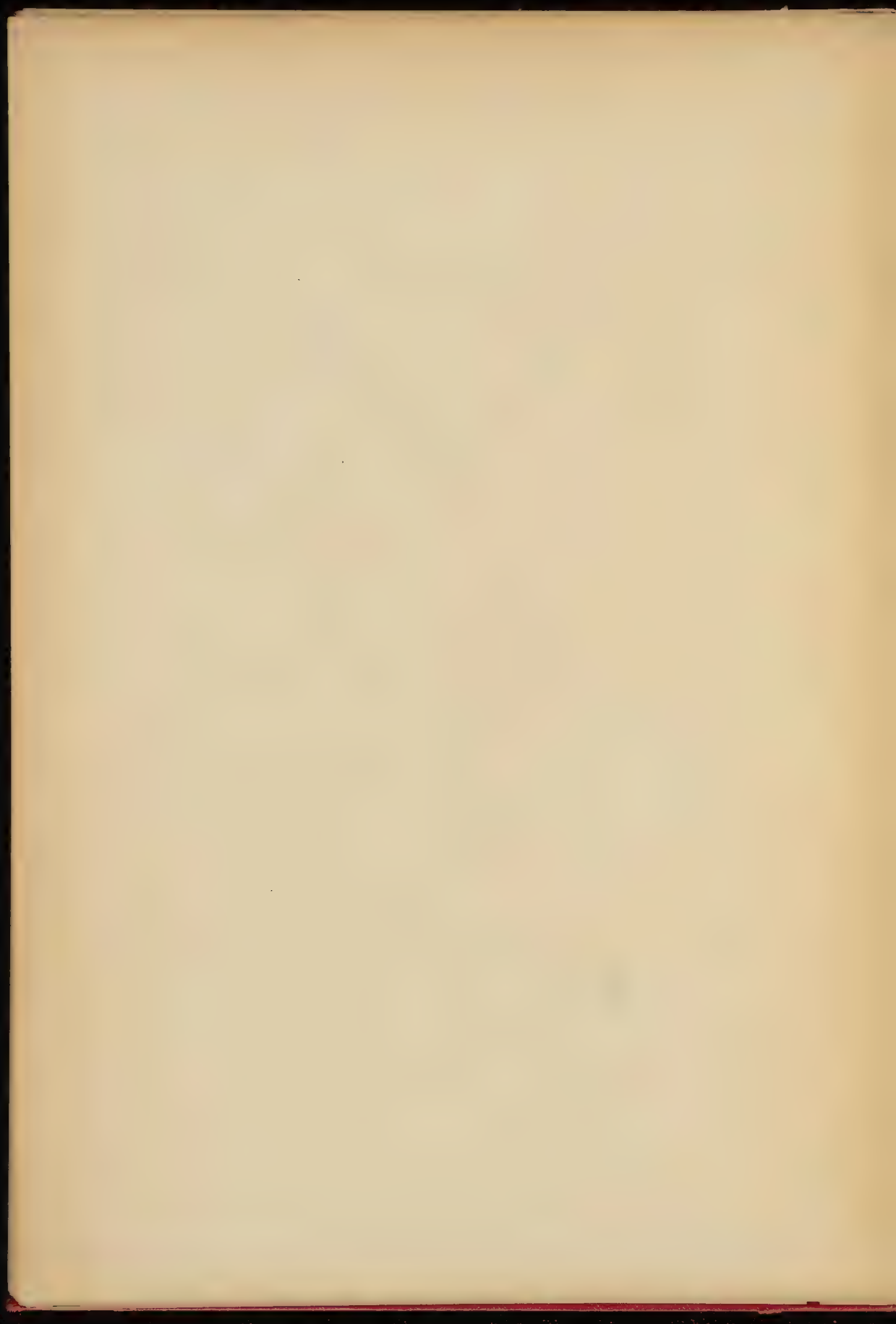
Aus der K. K. Hofbibliothek

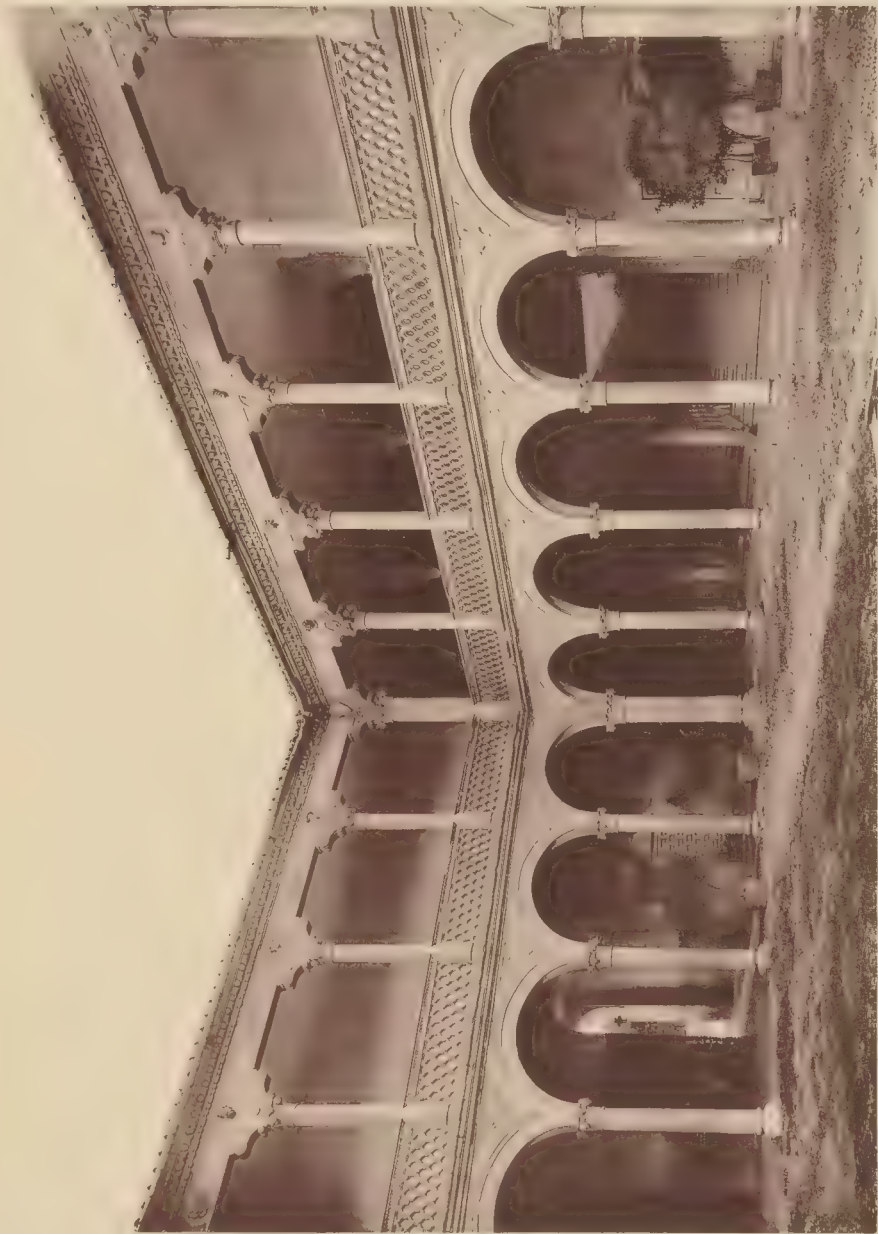
Bibliothek der K. K. Hofbibliothek

AL ALÁ IE HENARE.

PALACIO REAL DE LA ALFONSO PRINCIPAL

HAUPTTHERM DES KÖNIGLICHEN PALASTES IN MADRID. PRINCIPAL DU PALAIS ROYAL, MADRID.





ALCALA DE HENARES.
PALACIO ARZOBISPAL — PATIO

HOF

COUR

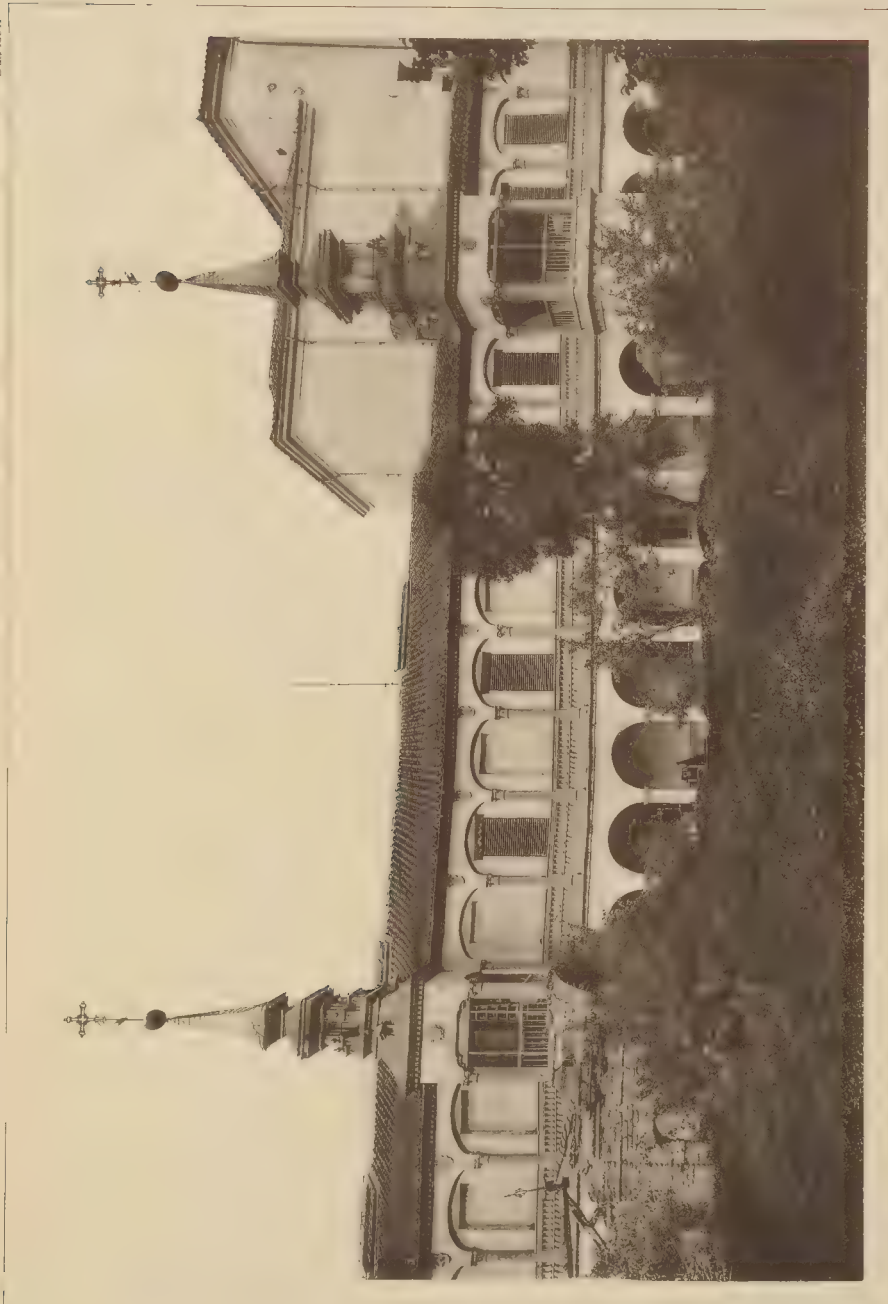


DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Bild 101 A



Alcala de Henares.

Arch. B. A. C. A. - 1874. Arch. B. A. C. A. - 1874. Arch. B. A. C. A. - 1874.

ALCALA DE HENARES.
EL PALACIO ARCEBISPAL. FACHADA. VISTO DESDE EL N. O. N.
PALACIO ARCEBISPAL. FACHADA. VISTO DESDE EL N. O. N.

Arch. B. A. C. A. - 1874. Arch. B. A. C. A. - 1874. Arch. B. A. C. A. - 1874.





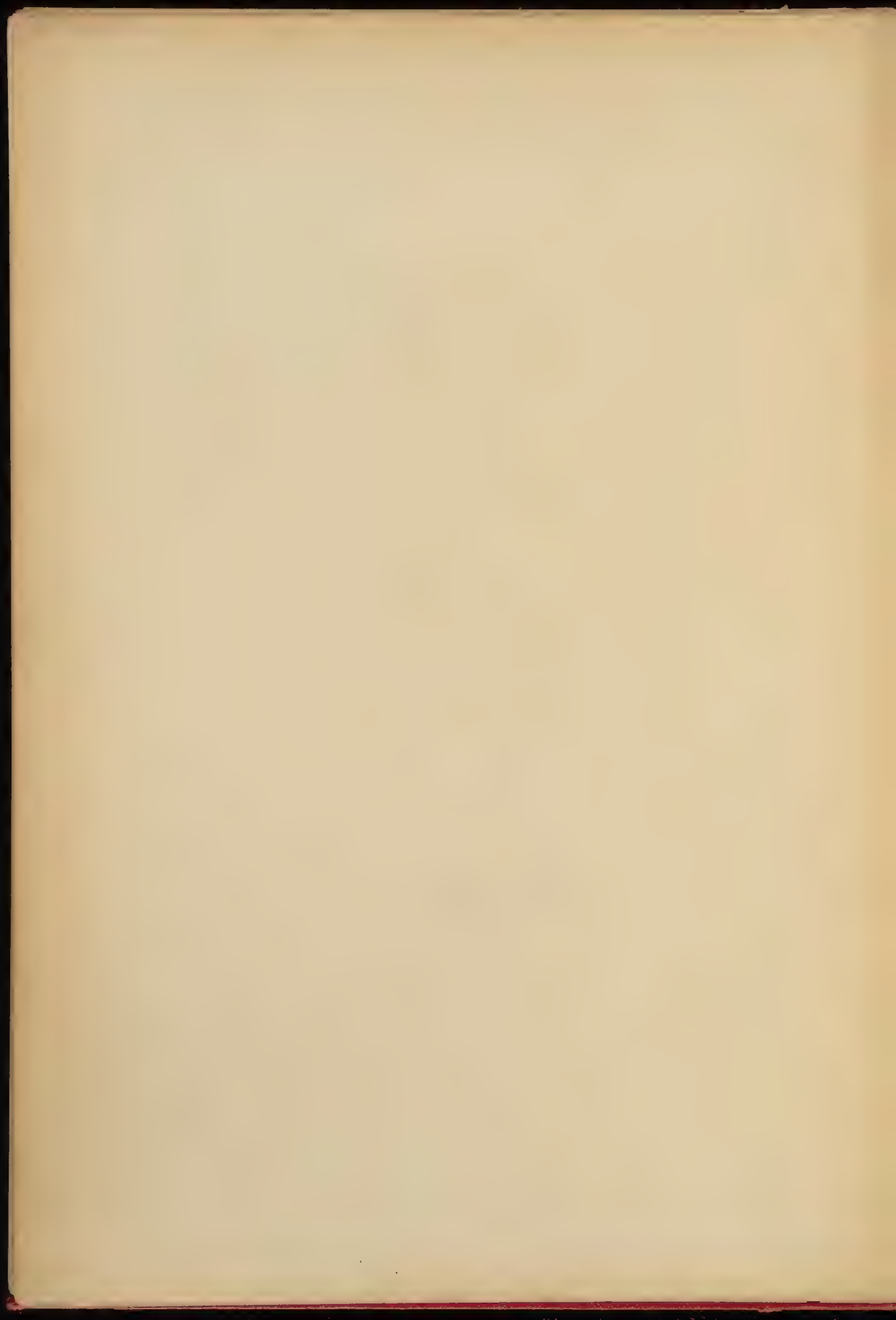
ALCALA DE HENARES.

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO

Rodrigo Gil de Hontela. 1893. 1. 3

HAUPT-SCHAUSEITE

FACADE PRINCIPALE

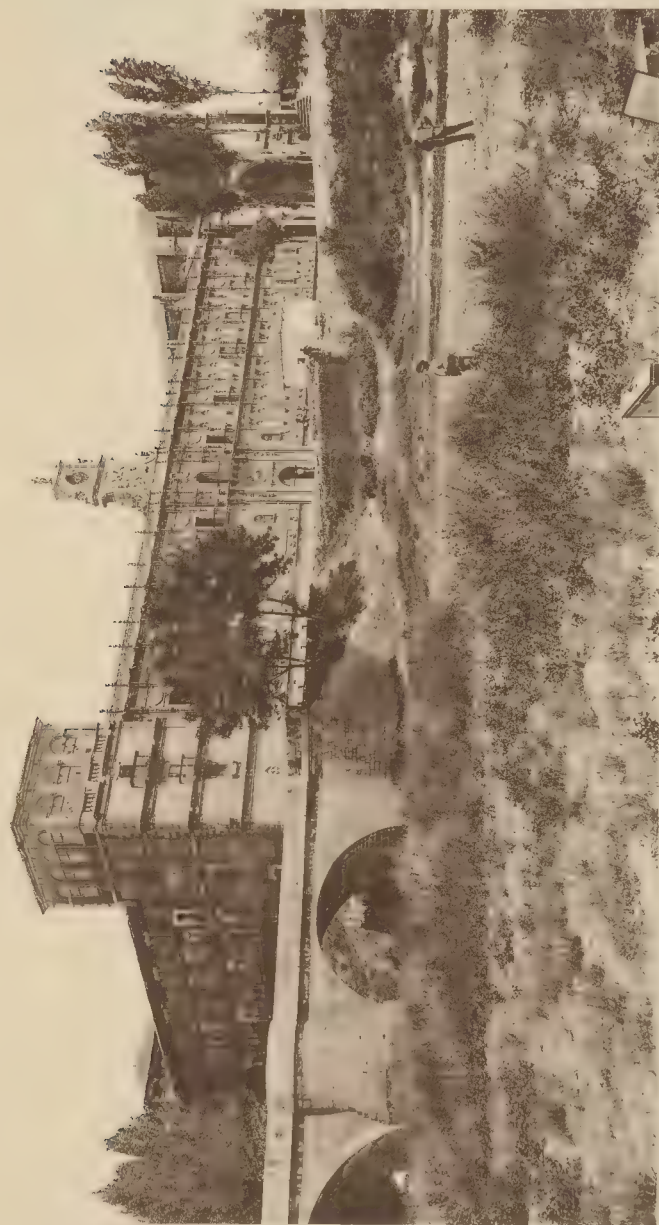


DIE FAUKUNST SPANIENS.

FLAVEREULA 9. u. L.

PLATEAU 1. u. L.

PLATEAU 1. u. L.



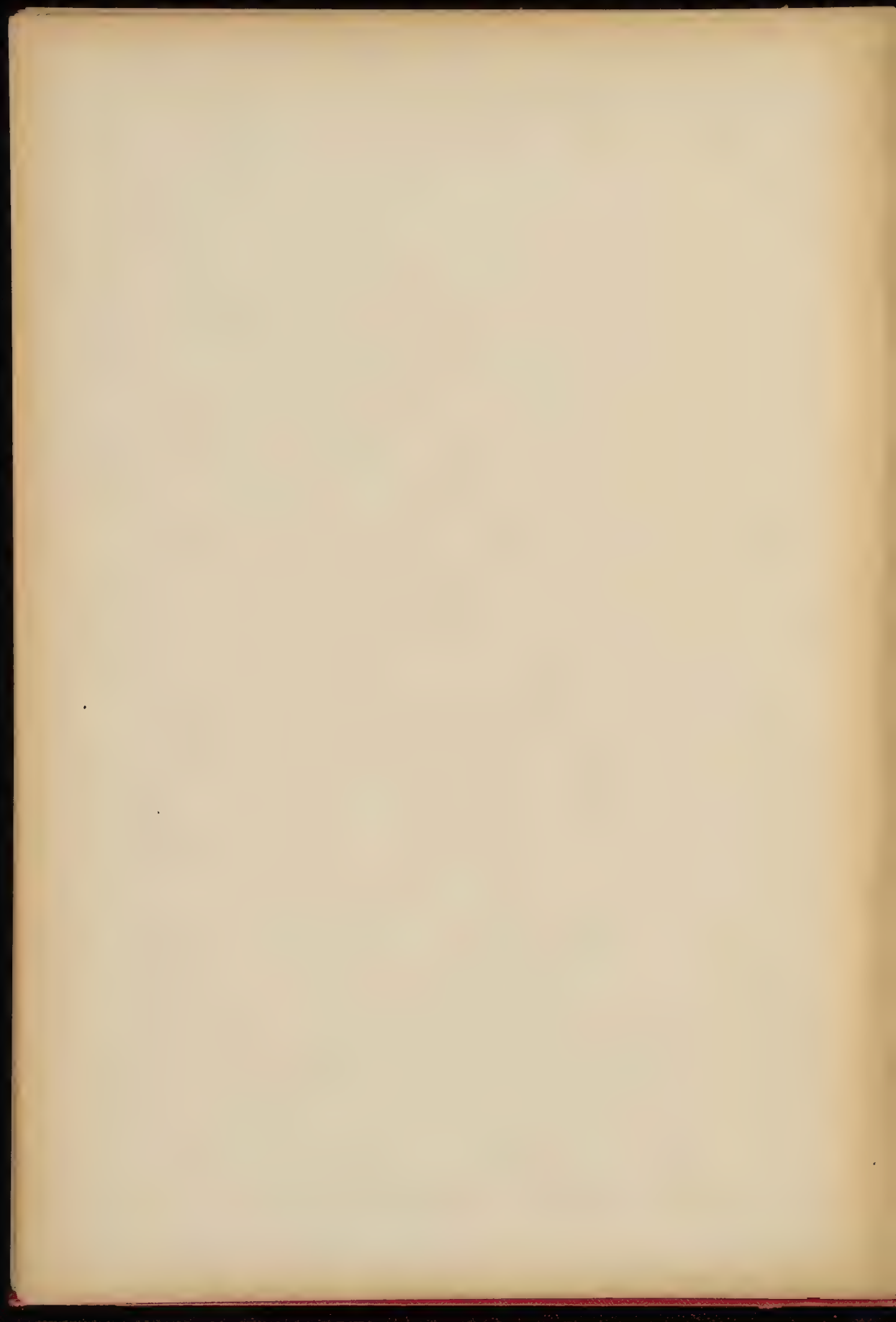
LEON

PLATEAU 1. u. L.

PLATEAU 1. u. L.

PLATEAU 1. u. L.

PLATEAU 1. u. L.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATONISCHER STIL

TALE PLATE-F. NR.

Platt 109



August 1880

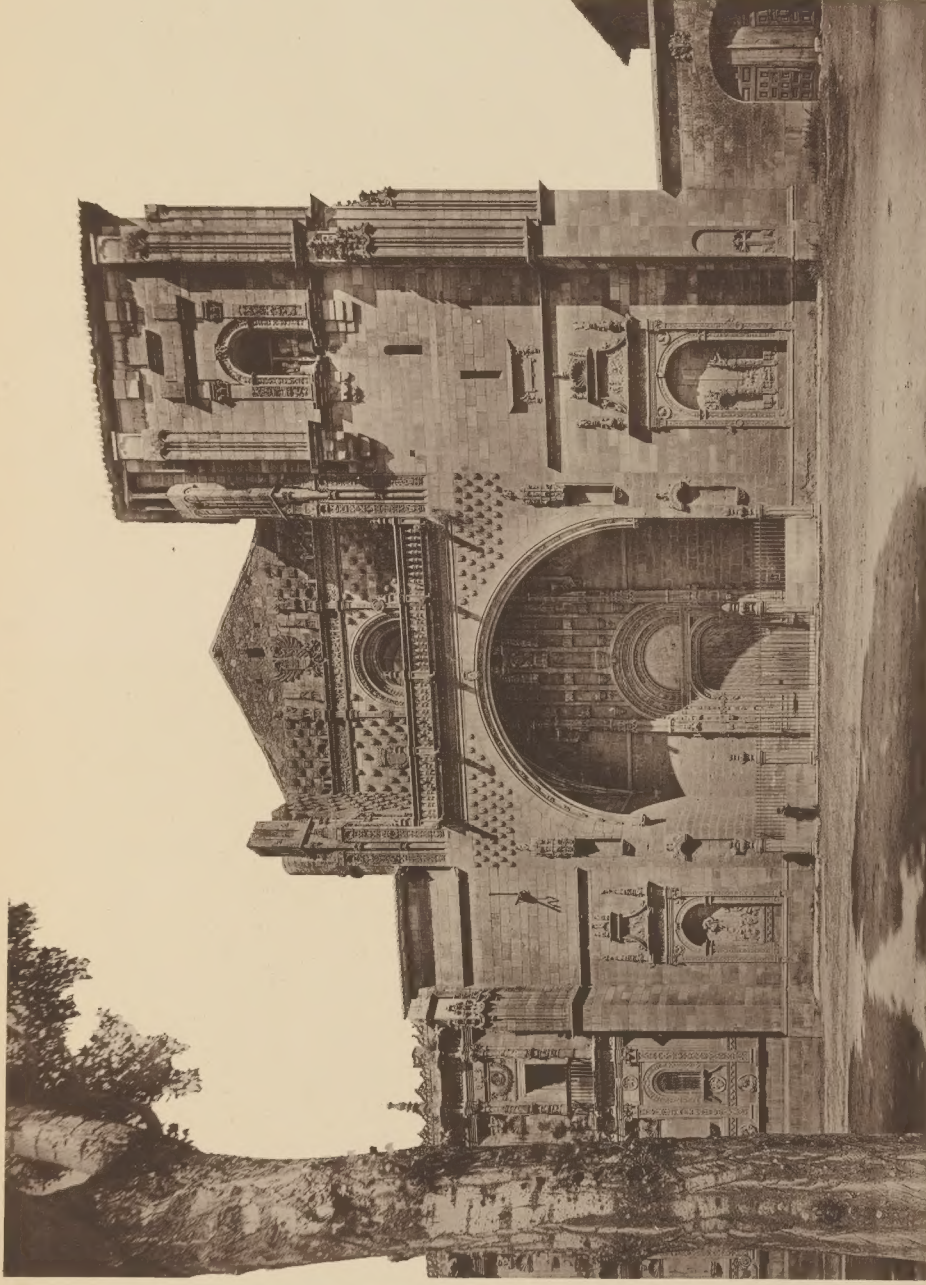
1. G. Bruckmann & Co. Leipzig, W.

274. 11. 100

LEON.

Die Kathedrale von Leon ist ein Werk des 12. Jahrhunderts. Sie ist ein Beispiel für den Platonischen Stil. Die Fassade ist sehr reich verziert. Die Haupttür ist ein grosses Bogenportal. Die Fenster sind mit kleinen Figuren verziert. Die Uhr ist ein grosses rundes Fenster. Die Spitze der Uhr ist mit einer Statue besetzt. Die Kathedrale ist in der Mitte einer grossen Platz. Die Kathedrale ist ein sehr wichtiges Denkmal der spanischen Kunst.





Alfons v. N. Jangschmidt.

SCHAUSEITE DER KIRCHE

LEON.

CONVENTO DE S. MARCO — FACHADA DE LA IGLESIA

Juan de Badesa.

Gilbert'sche Kunst- und Verlagsbuchhandlung (J. Neumann) Dresden.

FAÇADE DE L'ÉGLISE

Leitdruck von Schneider & Juno, Dresden.

